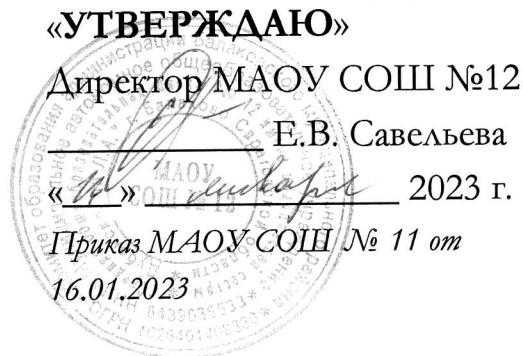


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12  
имени медицинской сестры Дубенковой Л.А.»  
г. Балаково Саратовской области

Рекомендована к утверждению  
на заседании Педагогического  
совета МАОУ СОШ №12  
Протокол № 6 от 16.01.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ СОШ №12  
Е.В. Савельева  
«*16*» *января* 2023 г.  
Приказ МАОУ СОШ № 11 от  
16.01.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
**школьного театра «Балаганчик»**  
*(художественная направленность)*

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 5 месяцев

Автор-составитель

Сычева Светлана Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Балаково – 2023 г.

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная программа школьного театра «Балаганчик»** относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность, разработана для детей 11-15 лет, срок реализации 5 месяцев.

Программа реализуется в условиях общеобразовательной организации на базе школьной театральной студии.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

### **Актуальность программы.**

В 2020 году при поддержке Министерства просвещения России стартовал Всероссийский проект «Школьная классика».

Цель Всероссийского проекта «Школьная классика» – формирование поликультурной среды, способствующей всестороннему развитию личности, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям посредством стимулирования развития школьных театров в образовательных организациях всех регионов нашей страны.

Театр – это особое место, способное приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности. Театр – мощнейший инструмент воспитания души (как зрительской, так и актерской).

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции. Театр в школе способствует внешней и внутренней социализации ребенка, формированию практически всех «мягких» навыков, вырабатывает коммуникативные способности, помогает легко входить в коллективную работу, развивает чувство партнерства, волю, взаимовыручку и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Театр как вид искусства и школьный театр схожи по своей сути и во взаимоотношении «актер-зритель». Вместе с тем в варианте школьного театра эти отношения отличаются от отношений в профессиональном театре, их позиции не закреплены жестко, они взаимозаменяемы. В школьном театре актер и зритель могут поменяться местами. В первую очередь задача актера-

школьника состоит в том, чтобы увлечь зрителя-школьника процессом творчества, свободой самовыражения, а уже потом постараться убедить публику в достоверности изображаемого действия

**Программа школьного театра** определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе и общекультурного развития личности.

Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, «заразить» добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить. Занятия театральным мастерством дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. Перевоплощаясь в образ, ребенок осмысливает черты, свойственные характеру героя. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Театральная деятельность не менее важна для речевого развития учащегося, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье ребенка, способствуют улучшению социальной адаптации.

Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит во включении в механизм воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Отличительные особенности программы** прослеживаются в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопления знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья детей и подростков.

Программа школьного театра построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

**Программа предполагает взаимодействие школьного театра с Балаковским театром юного зрителя имени Е.А. Лебедева** в части экскурсионной программы «Закулисье», а также участие в мастер-классах от ведущих артистов Балаковского ТЮЗа и посещение учащимися школьного театра спектаклей БТЮЗа.

**Срок реализации программы:** 5 месяцев.

**Общий объем программы:** 40 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного занятия 45 минут).

**Рекомендуемый состав группы:** 20-25 человек.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте 11-15 лет (разновозрастная). К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

**Возрастные особенности.**

Подростковый возраст является важнейшим периодом в психосоциальном развитии человека. Подростки активно включаются во взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли, у них происходит становление ценностной сферы личности.

В этот сравнительно короткий период подросток проходит огромный путь в своем развитии. Через преодоление внутренних конфликтов с самим собой и с другими, внешних срывов и восхождений он становится личностью. Подростковый возраст отличается особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. К этому моменту у подростков уже достаточно образов, запечатленных психикой. В этом возрасте молодежь учится созерцать, смотреть, видеть. В то же время молодые люди хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации.

Театр представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков в культурно-досуговую деятельность. Именно благодаря занятиям театральной деятельностью подросток может наладить общение со сверстниками, что является ключевой потребностью в этом возрасте, понять, что все люди разные, принять их различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. При всем этом театр остается важным и эффективным средством приобщения к культуре.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театральной деятельности и формирование социально активной личности подростка средствами эстетического образования.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей театра и основами сценического искусства;
- формирование умения анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- формирование необходимых навыков выразительной речи и речевого искусства, ритмопластики и действия на сцене;
- формирование навыков театрально-исполнительской деятельности.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих задатков ребенка;
- развитие эстетического восприятия, творческого воображения и художественного вкуса;
- развитие индивидуальных актерских способностей детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность,

наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- развитие навыков общения и умения вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации и саморазвития.

#### **Воспитательные:**

• оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся, посредством ознакомления с произведениями театрального искусства, примерами из источников художественной литературы и истории мирового искусства;

• воспитание зрительской культуры;

• устранение имеющихся недостатков и пробелов в воспитании учащихся (нетактичность, недисциплинированность, необязательность, неаккуратность и т.д.);

• воспитание волевых качеств, чувства коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе;

• воспитание трудолюбия, ответственности, внимательного и уважительного отношения к делу и человеку.

### **1.3. Планируемые результаты освоения ДООП**

#### **Предметные результаты:**

Учащийся должен знать:

- виды и особенности театрального искусства;
- основы правильного дыхания;
- упражнения на артикуляцию;
- законы выстраивания простейшего сценического действия;
- основы актёрского мастерства;
- характерный грим, сценический костюм;
- правила оформления спектакля.

Учащийся должен уметь:

- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве
- достигнуть состояния актерской раскованности: уметь проживать литературный сюжет этюдным методом;
- импровизировать за достаточно сжатые сроки.

### **Метапредметные результаты**

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм и инсценировке;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, приходиться к общему решению;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Личностные результаты**

- потребность сотрудничества со сверстниками и бесконфликтное поведение;
- навык корректной оценки собственных поступков и поступков других членов объединения;
- духовно-нравственной ориентации развития личности на основе знакомства с произведениями художественной литературы;
- концентрация внимания и способность запоминать тексты;
- способность преодоления волнения, навык выступлений на аудиторию;
- стремление к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению.

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1.	Зарождение искусства	1	0,5	0,5	Игра, наблюдение, устный опрос
1.2.	Театр как вид искусства	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, наблюдение.
1.3.	Театр и зритель	2	0,5	1,5	Устный опрос, анализ импровизаций
1.4.	Театральное закулирье Балаковского ТЮЗа	2	0,5	1,5	Блиц-опрос, анализ творческих заданий.
<b>2.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1.	Сценическая речь.	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
2.2.	Речевые упражнения. Слоги и буквосочетания.	1	0	1	Устный опрос, анализ импровизаций
2.3.	Творческие упражнения по сценической речи.	1	0	1	Блиц-опрос, анализ творческих заданий
2.4.	Слово на сцене.	2	1	1	Устный опрос, тренинги, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1.	Основы профессии	1	1	0	Тренинги, наблюдение
3.2.	Авторские сценические этюды	1	0	1	Наблюдение
3.3.	Взаимодействие. Импровизация	2	0	2	Блиц-опрос, анализ этюдов, импровизаций



<b>3.4.</b>	Театрализация	1	0	1	Наблюдение
<b>3.5.</b>	Сценический костюм. Грим.	2	0,5	1,5	Устный опрос, выставка эскизов, видеоряд характерных гримов, конкурс
<b>3.6.</b>	Работа над художественным образом. Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа	1	0,5	0,5	Устный опрос, конкурс, наблюдение, анализ выступлений
<b>3.7.</b>	Работа над пластикой Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа	2	0	2	Тренинги, наблюдение
<b>3.8.</b>	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	2	0	2	Устный опрос, анализ этюдов, импровизаций
<b>4.</b>	<b>Работа над сказкой «Что там, внутри? (Приключения в Компьютерии)»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>4.1.</b>	Просмотр спектакля Балаковского ТЮЗа	2	0	2	Беседа, опрос.
<b>4.2.</b>	Работа с оформлением школьного спектакля.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение.
<b>4.3.</b>	Репетиционный период.	10	0	10	Наблюдение.
<b>4.4.</b>	Подготовка к премьере. Премьера школьного спектакля по пьесе в двух действиях Александра Грига «Что там, внутри? (Приключения в Компьютерии)»	2	0	2	Показ спектакля, обсуждение.
	<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	

## Содержание программы

### Раздел № 1 (6 час.)

#### ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

##### Тема № 1.1 (1 час.)

###### ЗАРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА

**Теория.** Зарождение искусства. Просмотр презентации.

**Практика.** Игра «Путешествие на машине времени». Беседа, просмотр видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

**Ожидаемый результат:** учащиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

##### Тема № 1.2 (2 час.)

###### ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА

**Теория.** Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театральных искусств».

**Практика.** Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, театр оперы и балета). Беседа, просмотр и обсуждение спектакля, игра.

**Ожидаемый результат:** учащиеся должны знать виды и жанры театрального искусства.

##### Тема № 1.3 (1 час.)

###### ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**Теория.** Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

**Практика.** Театральная гостиная. Просмотр спектакля.

Зачем нужно ходить в театр.

**Ожидаемый результат:** правильное поведение в театре, понимание терминов – спектакль, афиша, аншлаги, билет, премьера, акт и др.

##### Тема № 1.4 (2 час.)

###### ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теория.** Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»)

**Практика.** Творческая мастерская, беседы, просмотр презентаций.

**Ожидаемый результат:** знать театральные профессии, участвовать в ролевой игре, знать основные функции актера, режиссера, театрального художника, бутафора, гримера.

### **Раздел № 2 (6 час.)**

#### **ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

### **Тема № 2.1 (2 час.)**

#### **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?», «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П-Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

**Ожидаемый результат:** знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

### **Тема № 2.2 (1 час.)**

#### **РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. СЛОГИ И БУКВОСОЧЕТАНИЯ**

**Практика.** Работа с речевым аппаратом и его артикуляцией.

Порядок гласных звуков в тренировках по сценической речи. Парные согласные. Удвоенные согласные. Простые буквосочетания. Сложные буквосочетания.

Речевые упражнения: слова с труднопроизносимыми согласными. Чистоговорки. Скороговорки.

### **Тема № 2.3 (1 час.)**

#### **ТВОРЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**Практика.** Составить из скороговорок небольшой рассказ и прочитать его с различным отношением: как выпуск новостей, как сказку на ночь, как триллер. Упражнение на чтение сложных текстов (например, инструкций от лекарственных препаратов). Чтение стихотворений В.В. Маяковского.

### **Тема № 2.4 (2 час.)**

#### **СЛОВО НА СЦЕНЕ**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. Голос – одежда нашей речи.

**Практика.** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

**Ожидаемый результат:** уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

### **Раздел № 3 (12 час.)**

#### **АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

#### **Тема № 3.1 (1 час.)**

##### **ОСНОВЫ ПРОФЕССИИ**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**Ожидаемый результат:** освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

#### **Тема № 3.2 (1 час.)**

##### **АВТОРСКИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ**

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**Ожидаемый результат:** освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

#### **Тема № 3.3 (2 час.)**

##### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. ИМПРОВИЗАЦИЯ**

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

**Ожидаемый результат:** уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

### Тема № 3.4 (1 час.)

#### ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

**Практика.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Ожидаемый результат:** уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Учиться искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

### Тема № 3.5 (2 час.)

#### СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ. ГРИМ

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Ожидаемый результат:** уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

### Тема № 3.6 (1 час.)

#### РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ

Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

**Практика.** Актерские тренинги и мастер-класс. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**Ожидаемый результат:** стремиться вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

### Тема № 3.7 (2 час.)

#### РАБОТА НАД ПЛАСТИКОЙ

Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Ожидаемый результат:** знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

**Тема № 3.8 (2 час.)**  
**СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ**

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**Ожидаемый результат:** уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

**Раздел № 4 (16 час.)**

**РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ «ЧТО ТАМ, ВНУТРИ? (ПРИКЛЮЧЕНИЯ В КОМПЬЮТЕРИИ)»**

**Тема № 4.1 (2 час.)**

**РАБОТА НАД ПОСТАНОВОЧНЫМ ПЛАНОМ**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

**Ожидаемый результат:** уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

**Тема № 4.2 (2 час.)**

**РАБОТА С ОФОРМЛЕНИЕМ СПЕКТАКЛЯ**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**Ожидаемый результат:** уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

**Тема № 4.3 (10 час.)**

**РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Ожидаемый результат:** стремиться вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

## Тема № 4.4 (2 час.)

### ПОДГОТОВКА К ПРЕМЬЕРЕ. ПРЕМЬЕРА ШКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ АЛЕКСАНДРА ГРИГА «ЧТО ТАМ, ВНУТРИ? (ПРИКЛЮЧЕНИЯ В КОМПЬЮТЕРИИ)»

**Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера.

**Ожидаемый результат:** уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

### 1.5. Формы аттестации и их периодичность

Контроль над качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения учащимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

*Формы аттестации/контроля*

*Этапы педагогического контроля*

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
<b>Входящий</b>	Определить творческий потенциал учащихся.	Введение в деятельность	Игра наблюдение	Правильность и полнота определения понятий

				(высокий, средний, допустимый уровни)
<b>Промежуточный</b>	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Тест, викторина, кроссворд	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)
<b>Итоговой</b>	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Показ спектакля	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс предполагает применение **интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий**: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, технологии педагогической поддержки, здоровьесберегающих технологий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом.

Важнейшим требованием современного учебного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся, с учетом их состояния здоровья, физического развития, пола, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств. Содержание программы основывается на следующих основных педагогических принципах образования: демократизации, гуманизации, детоцентризма, природосообразности, культуросообразности, педагогики сотрудничества, дифференциации и индивидуализации.

**В зависимости от поставленных педагогических задач, применяются следующие формы занятий:**



вводное (введение в предмет, постановка учебных цели и задач, определение средств и методов достижения цели, инструктаж по ТБ);

занятие по изучение нового материала;

занятие на повторение, закрепление, совершенствование ранее освоенных навыков;

комбинированное занятие (сочетающее изучение, повторение, совершенствование ранее освоенных знаний) – имеет наибольшее распространение в процессе обучения,

контрольное занятие – проводится после прохождения части программного материала;

концерт, спектакль, фестиваль, конкурс, экскурсия и т.д.

**Основные методы**, используемые в учебно-воспитательном процессе.

1. Демонстрационные: показ; пример; видео-иллюстрация.

2. Вербальные: объяснение; беседа; рассказ; анализ; инструктаж.

3. Практические: упражнение; игра; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль;

4. Стимулирующие: соревнование; конкурс; поощрение.

**Формы обучения:**

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные и малые группы. Работа над образом, ролью, речью, материалом для чтения предполагает индивидуальные занятия с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Весь мир театр» разработаны методические рекомендации (Приложение № 1).

## **2.2. Условия реализации программы**

Важную роль при создании благоприятной образовательной среды имеет пространственно-предметный компонент программы: информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

– Просторные помещения, соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья учащихся, действующим санитарным правилам и нормам.

- Костюмы сценические.
- Театральные кубы.
- Стулья, столы, костюмерная.
- Ноутбук (1 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка и т.д.)
- Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

### **Информационное и дидактическое обеспечение**

Для успешного учебно-воспитательного процесса и полной реализации программы имеются:

- планы-конспекты каждого занятия;
- методические сборники и литература по данному направлению;
- иллюстрации для учебных занятий;
- тестовые задания и упражнения по всем разделам программы;
- раздаточный материал (карточки этюдные, бланки тестовых заданий).
- сценарии, пьесы, видеоматериал, медиатека.

### **Кадровое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир театр» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **2.3. Календарно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	___.___ 2023	Зарождение искусства	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа, учебно-тренировочное	Тестирование, опрос
<b>2</b>	___.___ 2023	Театр как вид искусства	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа, рассказ	Презентация творческих работ
<b>3</b>	___.___ 2023	Театр и зритель	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа, рассказ	Презентация творческих работ

4	___.__ 2023	Театр и зритель	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа, рассказ	Презентация творческих работ
5	___.__ 2023	Театральное закулисье	1	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа, рассказ	Презентация коллективной творческой работы
6	___.__ 2023	Театральное закулисье	1	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа, рассказ	Презентация коллективной творческой работы
7	___.__ 2023	Сценическая речь.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно- тренировочное	Опрос, наблюдение
8	___.__ 2023	Сценическая речь.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно- тренировочное	Опрос, наблюдение
9	___.__ 2023	Речевые упражнения. Слоги и буквосочетания.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Учебно- тренировочное	Творческий отчет: чтение скороговорок
10	___.__ 2023	Творческие упражнения по сценической речи.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Учебно- тренировочное	Творческий отчет: чтение сложных текстов
11	___.__ 2023	Слово на сцене.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно- тренировочное	Опрос, тренинг, игра, этюды
12	___.__ 2023	Слово на сцене.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно- тренировочное	Опрос, тренинг, игра, этюды
13	___.__ 2023	Основы профессии	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно- тренировочное	Тренинги, наблюдение
14	___.__ 2023	Авторские сценические этюды	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Учебно- тренировочное	Игра, наблюдение
15	___.__ 2023	Взаимодействие. Импровизация	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно- тренировочное	Блиц-опрос, импровизация
16	___.__ 2023	Взаимодействие. Импровизация	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Учебно- тренировочное	Импровизация
17	___.__ 2023	Театрализация	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Учебно- тренировочное	Выразительно е чтение, этюды

18	__._ 2023	Сценический костюм. Грим.	1	МАОУ СОШ №12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос, выставка
19	__._ 2023	Сценический костюм. Грим	1	МАОУ СОШ №12 ул. Титова, 59	Учебно-тренировочное	Видеоряд, конкурс
20	__._ 2023	Работа над художественным образом. Мастер-класс	1	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Учебно-тренировочное	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
21	__._ 2023	Работа над пластикой. Мастер-класс	1	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос, этюды, импровизации
22	__._ 2023	Работа над пластикой Мастер-класс	1	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Учебно-тренировочное	Этюды, импровизации
23	__._ 2023	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	МАОУ СОШ №12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Импровизации индивидуальные и групповые
24	__._ 2023	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	1	МАОУ Лицей №1 ул. Титова, 59	Учебно-тренировочное	Импровизации индивидуальные и групповые
25	__._ 2023	Просмотр спектакля Балаковского ТЮЗ	1	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос. исполнение чтецкого репертуара
26	__._ 2023	Просмотр спектакля Балаковского ТЮЗ	1	Балаковский ТЮЗ г. Балаково, ул. Титова, д. 2	Учебно-тренировочное	Исполнение чтецкого репертуара
27	__._ 2023	Работа с оформлением спектакля.	1	МАОУ СОШ №12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Опрос, творческие задания
28	__._ 2023	Работа с оформлением спектакля.	1	МАОУ СОШ №12 ул. Титова, 59	Учебно-тренировочное	Творческие задания
29	__._ 2023	Репетиционный период.	1	МАОУ СОШ №12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом

30	___.__ 2023	Репетиционный период.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
31	___.__ 2023	Репетиционный период..	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
32	___.__ 2023	Репетиционный период.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
33	___.__ 2023	Репетиционный период.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
34	___.__ 2023	Репетиционный период	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
35	___.__ 2023	Репетиционный период	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
36	___.__ 2023	Репетиционный период	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
37	___.__ 2023	Репетиционный период	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
38	___.__ 2023	Репетиционный период	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Беседа. Учебно-тренировочное	Исполнение ролей, владение речью, телом
39	___.__ 2023	Подготовка к премьере. Премьера школьного спектакля.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Показ	Выступление, анализ
40	___.__ 2023	Подготовка к премьере. Премьера школьного спектакля.	1	МАОУ СОШ № 12 ул. Титова, 59	Показ	Выступление, анализ

## 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы определяется по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по программе, усвоили основные приемы работы и последовательность действий. Выявляются на основе данных, полученных в ходе выполнения практических заданий, опросов;
- **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных работ;
- **личностные результаты учащихся** выявляются на основе наблюдения, определения уровня социализации учащихся по методике М.И. Рожкова.

### Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет

интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **2.5. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Айзенк Х., Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка.- М.: Арт-пресс, 2016. – 144 с.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: ТРМ, 2007. – 356 с.

3. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. – 256 с.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
5. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд.: «Учитель», 2009. – 246 с.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг «Гимнастика чувств». – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 198 с.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Просвещение, 2016. – 402 с.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: РОСМЭН, 2000. – 198 с.
9. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 2016. – 198 с.
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: Прогресс, 2015. – 384 с.
11. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003. – 288 с.
12. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления.- М.: Арт-Плюс, 2003. – 84 с.
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Просвещение, 2010. – 328 с.
14. Михалевич А.Е. О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2019. – 248 с.
15. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. — М.: Искусство, 1976. – 304 с.
16. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М: Махаон, 2008. – 202 с.
17. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
18. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М.: Школа драматического искусства, 2005. – 210 с.
19. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Просвещение, 1984. – 154 с.
20. Станиславский К.С. Основы театрального искусства.- М.: Просвещение, 1992. – 424 с.
21. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.



22. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., Искусство, 1983.

### **Литература для учащихся:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! – М.: Детская литература, 2006. – 258 с.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа.– М.: Художественная литература, 2019. – 206 с
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение – М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. – 162 с.
5. Завязкин О.В. Играя, развиваем память – М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005. – 178 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
7. Крылатые слова. – М.: Детская литература, 2015. – 128 с.
8. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 2019. – 304 с.
9. Мир профессий. Человек – художественный образ. – М.: Молодая гвардия, 2011. 176 с.
10. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
11. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Сборник дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» <http://na-lenskoj.ru/docs/programm/sbornik-programm-art.pdf>
2. Сеть творческих учителей. [it-n.ru](http://it-n.ru)
3. Информационно-методический портал Дополнительное образование. [dopedu.ru](http://dopedu.ru)
4. ИД «Первое сентября». [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
5. Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога». [portalpedagoga.ru/](http://portalpedagoga.ru/)

6. Всероссийское образовательно-просветительское издание «Альманах педагога». [almanahpedagoga.ru](http://almanahpedagoga.ru)
7. Сайт Педразвитие.ру. [pedrazvitie.ru](http://pedrazvitie.ru)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

### ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

#### Скороговорки

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

#### Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

## **Игры-упражнения по развитию речи**

«Книжки» Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения

С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. А вот понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения**

**Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

**Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

**Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. ИМПРОВИЗАЦИЯ**

### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение**

#### **Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

#### **Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

#### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди

произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

## РИТОРИКА. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

### Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

### Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

### Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов. Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

## СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

### Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).